

文學與人物 — 九歌

《楚辭·九歌》是我國偉大詩人屈原在楚國民間流行的祭祀歌曲的基礎上，經過藝術加工和再創作而寫成的一組極為優美的抒情詩篇。九歌並非九篇歌曲，它由十一章組成，恰如洪興祖《楚辭補注》說：“以‘九’為名者，取‘簫韶九成，啓《九辯》《九歌》之義’。”王逸在《楚辭章句》中將《九歌》譽為“金相玉質、百世無匹”的作品。屈原在《九歌》中用意境飄渺、情調纏綿、語言優美、奇情壯彩的詩篇樹立起我國第一個浪漫主義高峰。

《湘君·湘夫人》屈原在《湘君》和《湘夫人》中分別以湘水男神和湘水女神為詠誦主體，他們互相表達思慕之情，歌詠了生離死別、會合無緣的悲痛和哀怨。湘君和湘夫人究竟是何人？屈原沒明說，後世學者雖有爭論，但都肯定其為湘水之神。影響甚廣的傳說指湘君是虞舜的化身。舜南巡時死於蒼梧而葬於九嶷山，遂被視為湘水男神。湘夫人本是傳說中的湘水女神，與日神雲神一樣沒有姓名，後來才附會說她是舜的妃子。傳說堯的二女娥皇和女英，一起嫁給舜。舜南巡時，她倆起初沒有隨行，後來追趕到洞庭湖，得知舜的噩耗，淚灑青竹，竹上生如淚痕的斑點，“斑竹”之名由此而來。兩人投江殉情後，百姓將之神化為湘水女神“湘夫人”。不論這湘夫人究竟是無名氏，還是舜帝二妃的合體附麗，發生在湘江之畔的淒婉愛情故事不絕如縷，使湘水之神的形象愈加動人。

《大司命·少司命》“大司命”和“少司命”本來是兩顆星宿之名，大司命總管人類的生死，少司命主子嗣、專管兒童的命運。大司命是個嚴肅的男神，少司命是個溫柔的女神。《大司命》描寫了人們祈求永壽延年，卻又無可奈何的愁思。《少司命》描寫女神“撫彗星”“竦長劍”來保護兒童，贏得人們對她崇敬和讚揚。

《東君》“東君”是日神。古時祭祀日月星辰，日出東方，祭日必須在東方舉行，所以叫“東君”。日神駕龍舟，載雲旗，衣白霓，挾長矢，散發出無窮的光焰；它東升西墜，不息運轉，用它放射的光和熱去造福人們，本篇是對日神的崇敬和禮贊。

《山鬼》有考證說“山鬼”即巫山女神。此詩借描寫癡情戀人在山中與心上人幽會以及再次等待心上人而其沒有到來的愁腸別緒，傾訴了迎降神靈而神不臨的惋惜情狀；通過塑造一個瑰麗而又多情的痴情戀人形象，展現一曲迴腸蕩氣的愛戀頌歌，表達其不能接遇神靈的哀怨情懷。

《國殤》是追悼楚國陣亡士卒的挽詩。此詩歌頌了楚國將士的英雄氣概和愛國精神，對雪洗國恥寄予熱望，抒發了作者熱愛祖國的高尚感情。全詩情感真摯熾烈，節奏鮮明急促，抒寫開張揚厲，傳達出一種凜然悲壯、亢直陽剛之美。

《禮魂》是祭祀各神之後的送神曲，由於送的不祇是神還包括人鬼，所以稱禮魂而不稱禮神。魂者，氣之神也，可為神靈的統稱。送神，在古代的祭祀中，是儀式的最後環節，也是最莊重的祭祀禮儀。禮魂，由美麗的女巫領唱，男女青年隨歌起舞，還要傳花伴歌伴舞，祈求諸神靈永遠賜福。

《九歌》（小型張）生動地糅合了九歌中的典型人物和畫面，從左到右依次是：“大司命和少司命”關注生老病死；“湘君和湘夫人”歌詠悲歡離合；“國殤”哀悼為國捐軀的前輩英烈；“山鬼”展現癡情戀人形象；禮贊“東君”日照大地，氣象萬千；“禮魂”安撫往者，祈福當下，期待未來。

大詩人李白曾說“屈原詞賦懸日月，楚王臺榭空山丘。”（《李白·江上吟》）儘管日月如梭，滄海桑田，屈原所遺存的文學瑰寶和愛國情操卻千古不朽！

作者：尹德剛