

中國古典詩詞 — 木蘭辭

《木蘭辭》是中國南北朝時期（公元 420 年 ~ 公元 589 年）流傳於北方的一首長篇敘事民歌，是北朝樂府民歌的代表作。在中國文學史上它和《孔雀東南飛》並稱為“樂府民歌的雙璧”。

“樂府”是古代掌管音樂的官署。“樂府民歌”是指“樂府”所採集的來自民間的歌謠。

《木蘭辭》也稱為《木蘭詩》，通過敘述木蘭女扮男裝代父從軍的故事，塑造了木蘭這一光輝的女英雄形象。它是民間的集體創作，在長期流傳的過程中，可能經過文人的加工、潤色，但仍保持著民歌特有的風貌。

郵政局此次發行以《中國古典詩詞 — 木蘭辭》為題材的郵品，分為四枚郵票和一枚小型張。

代父從軍

木蘭姑娘，平時在家勤勞織布，孝敬父母。當國家遭受危難、外敵侵犯家園時，她因父老弟幼，難以應徵上沙場，於是毅然女扮男裝，代父參軍，踏上征程。

善戰立功

木蘭姑娘買了駿馬和長鞭，“旦辭爺娘去，暮宿黃河邊”，“萬里赴戎機，關山度若飛”，十年征戰，歷盡艱辛，終於以其聰明才智立下赫赫戰功。

拒賞還鄉

木蘭戰功卓著，謝絕了朝廷高官厚祿的封賞：“木蘭不用尚書郎；願借明駝千里足，送兒還故鄉。”“爺娘聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。”全家在和平環境下，喜氣洋洋團聚，這才是木蘭追求的理想境界。

驚辨英雌

“脫我戰時袍，着我舊時裳；當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。”當木蘭恢復女孩子的打扮出來會見昔日戰友時，戰友們都大吃一驚：“同行十二年，不知木蘭是女郎！”，木蘭幽默地回答：“雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？”展現了巾幗不讓鬚眉的風采。

木蘭辭(小型張)

《木蘭辭》塑造的英姿颯爽的巾幗英雄木蘭的事跡千古流傳，歷代文人不斷傳承並潤色，出現了詩歌、戲劇等不同文學樣式。《木蘭辭》最早見於南朝陳時的僧人智匠所撰的《古今樂錄》，但他聲稱“木蘭不知名”，顯見他是把“木蘭”視為姓氏了。但南北朝時的數學家祖沖之《述異記》中提到木蘭姓花。明代文學家徐渭將《木蘭辭》改編為《雌木蘭替父從軍》，劇中自稱“妾身姓花名木蘭”，“世住河北魏郡。俺父親名弧字桑之”。此後，花木蘭之名蜚聲中華，遠播海內外。

作者：尹德剛