

## 澳門美術前輩畫作

藝術是人類的共同語言，它或許是最直接的、最有效的使人相互理解的路徑之一。近代西方文化的介入，處於前沿之處的澳門，文化的碰撞是當地繪畫發生嬗變的重要因素，也使澳門美術在引進、移植與融合外來美術的過程中，開始了美術的現代性和當代性歷程。

澳門從事美術的人士和愛好者於 1956 年 4 月 1 日組成“澳門美術研究會”（即後來的“澳門美術協會”），注重共同觀摩，互相切磋，致力推動創作，提高人們對美術的興趣與認識，並聘請何賢為名譽會長。

**吳喜雨、關萬里、譚智生、陳子明、趙偉夫、陳善朗、蔡一山、王文達、陸昌、馮印雪合作 《松菊花鳥》**  
此畫的作者均為該會的創會或早期成員。畫中的松、梅、蘭、菊是“歲寒四友”，寓意堅貞，而水仙則有友誼、幸福、吉祥的象徵。畫中作者雖然各畫其一，但俱使出渾身解數，施展其長，令畫面揖讓適中，筆墨酣暢。

**吳鳴 《晚節相期圖》 《山水》**

吳鳴字喜雨，業醫，也愛收藏及創作中國畫。作為“澳門美術研究會”第二任理事長，其畫深於傳統。《晚節相期圖》寫折枝菊花，此圖畫來嚴於用筆，固守中國繪畫的重要元素。作者以“相期”為追求，甚具懷抱；而吳氏的山水，層巒疊嶂，用筆利落而不荒寒。

**陸昌 《回巢》 《西灣堤畔》**

“澳門美術研究會”於 1967 年正名為“澳門美術協會”，以陸昌為首任理事長。其對推動澳門文化藝術事業的發展，以及扶掖後進不遺餘力，貢獻良多。其早年從事西洋畫，擅寫人物，中年以後致力中國水墨畫，將中、西技法融會貫通。《回巢》的白鴿使畫面具有縱深感。墨與色的大面積潤染與濃點相結合的樹，保持了中國畫墨色透明的本質。而《西灣堤畔》以樹為主體，寫來有質感，構圖新穎，良好地展現澳門南灣“規圓如鏡”的地理特徵。

**關萬里 《柳蔭獨釣》 《神仙魚》**

關萬里才情高邁，能遊走於實用美術與純美術之間，其為“嶺南畫派”創始人高劍父門人。兼擅多能，係二十世紀澳門畫壇集大成的人物。《柳蔭獨釣》雖云“急就”，但法度依然；而其筆下的《神仙魚》，神態悠然，寄寓對美好生活的追求。

**譚智生 《媽閣廟》 《觀音堂》**

譚智生是二十世紀澳門美術教育的佼佼者。其油畫與水彩甚有個人面目。在擁抱“印象派”的同時，葆有中國美學觀念。對藝術充滿執著與追求，重生活，師法自然，筆下的《媽閣廟》和《觀音堂》凝聚了其對澳門小城的情懷。

**甘長齡 《漁港風情》 《寶血女修院》**

甘長齡師承中國水彩畫大師徐詠青，精於速寫、水彩、油畫，擅長在水彩中加入中國畫元素，形成獨特而多樣的表現手法。其《漁港風情》景致開闊，波光帆影，色彩明淨且鮮明，其中西融合能力於此可見一斑；《寶血女修院》透視準確，濃淡相應。

**郭士 《郵政局》 《帆船》**

郭士擅油畫、水彩及中國畫，其《郵政局》及《帆船》，前者的“暖”和後者的“冷”，折射出作者駕馭畫面和色彩的自信，構圖巧妙，光與色的妥貼運用且有現代感，在其油畫中融入中國傳統文化的精華。

上述前輩畫家長達半個世紀的藝術創作，把澳門中國畫、油畫和水彩畫創作推向高峰，奠定了澳門當代藝術發展的基礎。他們所傾注心血的“澳門美術協會”，至今仍是本澳最具規模及代表性的美術團體之一。

作者：黎鷹 陳繼春  
澳門美術協會