

《聊齋誌異》簡稱《聊齋》，又名《鬼狐傳》。作者蒲松齡（1640-1715），字留仙，一字劍臣，別號柳泉居士，山東淄川（今屬淄博市），清代著名文學家。

《聊齋誌異》是我國清代著名小說家蒲松齡創作的文言體短篇小說集。全書共有短篇小說 490 多篇。小說題材廣泛，內容豐富。《聊齋誌異》熔鑄著蒲松齡一生的心血，所寫雖多是幽冥幻域之境，鬼狐花妖之事，卻曲折的反映了明末清初廣闊的社會現象和市井生活。作品成功地塑造了眾多的藝術典型，人物形象鮮明生動，故事情節曲折離奇，堪稱文言體短篇小說的巔峰之作。《聊齋誌異》郵票由我國著名畫家陳全勝先生設計。《聊齋誌異》八枚郵票和小型張相關故事簡介如下：

《畫壁》江西讀書人孟龍潭和朱姓舉人客居都城。二人偶進一寺廟之中。朱舉人被壁畫中仙女所深深吸引，不知覺中飄然進入壁畫中，並與仙女產生愛情，但為仙界所不容，被身披黃金甲的天神捉拿驅趕，惶惶然從壁畫中下來，所遇之事令其驚駭不已。拜詢老僧，僧笑曰：“幻由人生”。二人恍然離去。

《青鳳》耿家大院經常鬧鬼，耿家害怕，舉家搬走。耿家的侄兒耿去病生性膽大，夜闖孤宅，巧遇一家成精的狐狸。他愛上狐女青鳳，但青鳳的叔叔不同意，並帶全家搬走了。後來，耿去病在路上救了一隻小狐狸，正是日夜思念的青鳳。兩人遂一起生活。兩年後，又救了青鳳的叔叔。從此，耿去病便與狐狸生活在一起。

《陸判》該篇小說主要描寫了主人公朱爾旦奇遇陸判官並結為摯友的故事。其中陸判官為朱爾旦換心和為朱妻換頭的情節詭異稱奇，扣人心弦。朱爾旦死後到陰間當了官，經常到家裏教養兒子，後來贈送兒子一把佩刀，囑咐他要當個好官，並將這把佩刀世代相傳。

《聶小倩》寧采臣慷慨豪爽，行為端正。有一次路過金華，住在廟中，金華鬼妖役使鬼女聶小倩幾次勾引，都被他拒絕。聶小倩敬重他的人品，向他講了自己的遭遇，請寧采臣將自己的骸骨掘出帶回。後來聶小倩同寧采臣結為夫妻。用劍俠燕赤霞所贈皮囊誅滅鬼妖，婚後幸福美滿並生有一子。

《俠女》秀才顧生的母親雖然貧窮，卻富有同情心，讓兒子經常去周濟對門的寡母孤女，顧生也有娶女為妻之意，被女拒絕。女子為了報恩，為其生下一子。一日女子來告別，方知女子為報父仇，才隱姓埋名，現在大仇已報，故來拜別，瞬間隱然而逝。顧生的兒子後來考中進士，一直奉養祖母到老。

《蓮香》沂州有書生桑曉，獨住紅花埠，受東鄰書生戲弄後，竟將狐女蓮香引進幽會。後來，風流美麗的李姓女鬼也插空來陪伴桑生。蓮香與李女慢慢由互相猜忌，變成了好姊妹。李女的魂魄附到了張姓財主剛剛死去的女兒身上，遂名叫燕兒。桑生迎娶了燕兒為妻。蓮香也托生到韋姓家，最終與桑生、燕兒團聚。

《張誠》河南有張某，祖籍山東。明末戰亂，其妻被清兵掠走。張某客居河南後，娶妻生子，子名張納。其妻去世後，又娶繼室牛氏，生子張誠。牛氏嫉恨張納，使喚如牛馬，並令其每日必砍柴一擔方可回家。張誠性情忠厚，便偷偷幫哥哥砍柴。一日張誠被猛虎叼走。張納因悲痛用斧頭砍傷自己，不日死去。張納魂魄離家出走後，遍訪張誠下落。偶在金陵碰到已成張別駕乾兒子的張誠，張別駕乃被清兵掠走的張某前妻的兒子。此時，牛氏已死。張某前妻攜三子同張某團圓。

《姐妹易嫁》掖縣世族張公多次與夢中得知牧牛人之子毛生將大貴，將其收於家中教讀並將長女許其為妻，長女甚鄙毛生家貧，怨慚之意形於顏色。及親迎，新郎入宴，彩轎在門，長女拒不著裝，向隅而哭，情勢緊急，張公夫婦左右為難，幼女憐父母之窘，自任易嫁，上轎而去。毛生後中舉，擢進士，官居宰相。長女改嫁富家子後，家漸敗落，出家為尼。

《畫皮》(小型張) 有一王姓書生清晨遇到一位女子。王生見女子美貌，就領回書房同居。後遇一位道士，稱王生身上有邪氣，書生不信，回家後果然發現此女竟真是一鬼。這才來尋找道士求救。道士送他一把拂塵，說可以避難。那鬼雖怕拂塵，但還是將書生的心掏走。書生死後，道士得知，將鬼殺死，並指引書生的妻子找一位乞丐把王生救活。