

鳥語花香

花鳥畫在中國繪畫的門類中很重要，因為它與人們的生活密切相關，“鳥語花香，花好月圓”的古語，寄寓著人們對美好生活的嚮往與追求。

澳門著名畫家楊大名，在現今中國畫壇，以其花鳥及山水畫馳名。上世紀八十年代，楊大名的繪畫技法與造境日趨成熟；近四十年來，他的水墨花鳥畫所注重的是精神意義上的升華和表現手法的再突破！

突破是將中國繪畫向前推進的方式，需要藝術家對創作的靈悟與敏感。楊大名的花鳥畫色彩豔麗，注重筆墨，行筆豪爽，線條勁挺，墨色交融，顯示出獨特風格。這一成果，源自從師黎雄才、黎葛民、李國華、梁占峰等嶺南畫派諸家，且致力師法印象派克勞德·莫奈等大師，而其傳統的師古顯然受八大、石濤、張大千的影響。

這套郵票選用了楊大名的作品：

【芬華灼灼】用彩墨強化桃花小鳥的盼顧映掩，令人感受到安寧迷人的世界，以大筆蘸粉紅色點出蒼渾飄香的花，形成了一個繽紛的富於生機的世界。

【英花伴翠】簡練而在動勢中的葉子後面藏朵朵凌霄花，襯以濃濃的朱黃色，顯得凌霄花活潑而又舒展；在葉子前面直垂下的紅花拉大了畫面的空間，形成了多個層次、巧妙的物象關係。

【富貴疊來】則轉變固有觀念，力圖拓寬花鳥的題材，使其能夠加強對真實的生活感受和對自然的表達，立足傳統，面向當代。

【孔雀開屏】中，以深淺不同的墨線表現出物象的色彩與體積，藉此呈現變化萬千的天地精神。

【喜事重重】從構圖、造型、用色、用墨等多方面入手，袒露屬於自己的技法同時，亦顯示出鮮明的南方地域特色。

作者：張志慶