

鏡海歸帆圖 二

郵品上所出現的繪畫作品有民族性和經典性，而任何時期經典的藝術作品，均是這一時代社會生活和精神的寫照，具有時代烙印與特徵。

百米纖維筆長卷《鏡海歸帆圖》的作者陸曦致力重構澳門開埠到回到祖國懷抱期間重大歷史事件的片斷，用獨特的思想、情感、審美和視角，結合史料進行創作，展示澳門是中國不可分割的一部分外，還有居民不變的中國心這一事實！雖然沒有藝術家能完全還原歷史的真實，但他向人們道出澳門真實的歷史成了創作過程自覺的責任。此作品無疑是尊重歷史，按照規律呈現的藝術化歷史圖像，是回應時代的課題之一。

作為《鏡海歸帆圖》的精彩部分之一，看似簡單的構圖中，澳門海灣“規圓如鏡”的景緻被置於帶“葫蘆樽”的拱形騎樓之外，浪漫又怡人！普濟禪院的瓦房頂、媽祖閣弘仁殿，聖保祿教堂殘垣的背影，還有聖老楞佐教堂的前壁，此等圖像重疊與聚合，有著濃郁的地域元素。中西嫁娶儀式“同框”，金鐺、鳳冠、馬褂、長裙、綵球、禮餅、媒婆、新郎及新娘等，應有盡有；而西式婚禮中的主體如教堂、神父、新人、嘉賓、戒指、伴郎和鮮花等，一一同在！這不是澳門多元文化共存的一角？

正由於該圖以黑、白、疏、密來經營畫面，在簡單中卻蘊含著深刻，予人容易地體察到作者的創意、靈感和觀念。觀察力敏銳的陸曦，善於用繪畫的語言來表達心中的世界，他發掘和利用了日常生活中富特色的器具，身邊招牌或招貼中的漢字來豐富畫面。圖中人與景的融合頗見匠心，也就是在葆有中國繪畫傳統白描根柢之外，早就將西方素描的明與暗，以及對光的表現探索糅入畫面，以期增強藝術感染力。

在澳門回歸祖國二十周年之際以《鏡海歸帆圖》為素材發行第二輯郵票，非同一般！

作者: 陳繼春