

貝多芬誕辰二百五十周年

路德維希·凡·貝多芬（Ludwig van Beethoven）1770年12月16日生於德國波恩，是歐洲古典主義時期作曲家、鋼琴演奏家，維也納古典樂派代表人物之一，與海頓、莫札特並稱為“維也納三傑”。

貝多芬的一生正好跨越了古典與浪漫樂派間的關鍵時代，他不僅集古典音樂之大成，同時開闢了浪漫時期音樂的道路。他的作品深深地影響了後來作曲家的風格，對世界音樂發展有著舉足輕重的作用，被尊崇為“樂聖”。

貝多芬的一生坎坷孤獨，貧病交加，終生未婚。他4歲學琴，常受酗酒父親的暴虐；生活艱辛，失去上學權利；母親早逝，責無旁貸地負擔起家事；正當音樂事業一帆風順、生活前景似乎充滿陽光之時，命運向他提出了嚴重的挑戰：聽力減退，耳鳴失聰直至整個世界變得死一樣沉寂。恐懼、憂鬱、痛苦、絕望等所有悲涼情緒向他襲來，將其拋入黑暗的深淵谷底。但他沒有就此沉淪隱退，而是大聲疾呼：“我要扼住命運的咽喉，決不能讓命運使我屈服”，“音樂應當使人類的精神爆發出火花”——他以不屈不撓的毅力同命運搏擊著，用音樂語言表達理想、信念、追求，用音樂語言展示時代風雲。

他僅在世間駐足57載，但給世人留下了題材廣泛影響未來的《英雄》、《命運》、《田園》等9部交響樂，《悲愴》、《月光》等32首奏鳴曲，《愛格蒙特》、《萊奧諾拉》等管弦樂序曲及協奏曲、歌劇、室內樂等作品。這些響徹寰宇的不朽之作，收入了永恆的音樂寶庫。

1827年3月26日逝於奧地利維也納。當偉大音樂家離開人世的時刻，風雨交作，雷聲轟隆，伴著20000多人為其送行。他的墓碑上刻著：“當你站在他的靈柩跟前的時候，籠罩著你的並不是志頹氣喪，而是一種崇高的感情，我們只有對他這樣一個人才可以說：他完成了偉大的事業。”

作者：劉暢
澳門演藝學院音樂學校