

## 中國古典詩詞 - 宋詞

唐詩與宋詞都是璀璨的中國文化遺產。詩是用來吟誦的，詞則可以歌唱，有“如夢令”、“南鄉子”、“念奴嬌”等固有曲調，稱為“詞牌”。詞人在選定詞牌後，就得依照詞牌規定的字數、平仄、押韻等格律，來選字用韻，還要注意語新意雋，難度頗高。因此，宋詞被視為宋代文學的最高成就。宋詞句子有長有短，富有節奏和韻律，便於歌唱。因是合樂的歌詞，故又稱曲子詞、樂府、樂章、長短句等。

郵電局特選五首宋詞，製成郵票，以供同好鑒賞收藏。

**“如夢令”李清照：常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。**

李清照（1084年—1155年），號易安居士，人稱“婉約詞宗”。觀此篇可見：其沉醉於汎舟，以致忘時迷路，又誤入荷花深處，與友人爭先恐後地划船喧鬧驚起大群鷗鷺水鳥。寥寥數語而展現其委婉轉折，一轉一境的高妙寫作技巧，以尺幅之短給人以足夠的美的享受。

**“南鄉子”辛棄疾：何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。**

辛棄疾（1140年—1207年），字幼安，中年後別號稼軒，是豪放派詞人的代表。1204年辛棄疾任江蘇鎮江知府，鎮江曾是三國東吳舊都。當年，十九歲的孫權統領萬軍，與蜀、魏鼎足而立。今天，站在鎮江北固山上的北固樓眺望，抬眼風煙茫茫，俯瞰長江滾滾，萬千思緒在心頭。兜鍪，古時戰士的頭盔。喻年輕的孫權（字仲謀）率領千軍萬馬，與曹操和劉備爭鋒，為後人尊崇敬仰，祈望生子如他那樣。

**“浪淘沙令”王安石：伊呂兩衰翁，歷遍窮通。一為釣叟一耕傭。若使當時身不遇，老了英雄。湯武偶相逢，風虎雲龍。興王只在談笑中。直至如今千載後，誰與爭功！**

王安石（1021年—1086年），北宋神宗朝兩度任宰相。此作品很通俗：伊尹和呂尚兩老，困境和順境都曾經歷過。他倆一位曾是釣魚翁，一位曾是佃農。兩位傑出人才如不遇明主，最終也只能老死於山野。他們偶成湯和周武王，猶如雲生龍、風隨虎，談笑中建立豐功偉業，至今已上千年，誰又能與他們一爭高下呢？王安石自己有類似遭遇，因此，借古喻今，抒發感慨。

**“定風波”蘇軾：莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。**

蘇軾（1037年—1101年），字子瞻，號東坡居士。曾因作詩諷刺王安石新法而下獄，貶黃州。此詞乃寫他在黃州途中遇雨之事。此本尋常事，蘇東坡卻於此悟出樂觀豁達的生活哲理，在逆境中展現出榮辱不驚、憂樂兩忘之精神。東坡一生遭遇，極為坎坷，時而位據要津，時而放逐邊地，然而其幽默不改，情操不變，愈挫愈勇，反映出作者瀟灑達觀的襟懷。

**“念奴嬌·赤壁懷古”（小型張）蘇軾：大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，笑談間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一樽還酹江月。**

這是蘇軾“豪放詞”的代表作之一。此詞借對赤壁古戰場的憑弔和對風流人物周瑜才略、氣度、功業的追念，表現了作者對江山形勝的熱愛和對年輕有為的周瑜的仰慕。全篇借古抒懷，大氣磅礴，將寫景、詠史、抒情融為一體，曾被譽為“古今絕唱”。

作者：尹德剛