

故宮博物院院藏

我國古代，很早便有日晷、火鐘、銅壺滴漏等計時裝置。然而，由機械推動的近代時鐘則大約在公元 1300 年後出現於歐洲，且於十六世紀中葉之後經澳門傳到中國。

四百多年以前，從西方來到澳門的傳教士幾經探索之後，決定採用以展現歐洲先進科學及藝術成就的策略，來推動在中國傳教事業的發展。萬曆十年（公元 1582 年），羅明堅（Michele Ruggieri 1543-1607）及巴範濟（Francesco Pasio 1554-1612）兩位耶穌會傳教士在一次與廣東官員的見面中，送上了一座中國人聞所未聞的西洋自鳴鐘作禮物，換取了他們在肇慶長達四、五個月的居留機會。此外，隨羅明堅傳教士之後來到澳門的利瑪竇（Matteo Ricci 1552-1610），亦歷盡波折於萬曆二十九年（公元 1601 年）到了北京，他向萬曆皇帝亦獻上了兩件珍貴的自鳴鐘作為禮物，並獲得了在首都長期居住的許可。從此，莊嚴雄偉的中國宮殿開始響起了西洋鐘錶滴答滴答的清脆節奏。

到了清代，上至皇室貴族、下至官員百姓均對這些裝飾精美、造型巧奪天工、同時準確計時無誤的西洋進口鐘錶表現出極大的興趣與熱情。其後，中國亦開始了對機械鐘錶的自行製作與生產。

故宮博物院作為繼承中國歷代皇室珍貴收藏、全國規模最大的博物館，完好地保存了包括來自英國、法國、瑞士等地及大清帝國自行製作的鐘錶一千多件，其製作年代主要從十八世紀至二十世紀初，當中精細無比的機械製作及極盡奢華之裝飾工藝，均代表着當年鐘錶製造技術的最高水平，同時也讓故宮博物院在世界博物館的同類收藏中名列前茅。

2004 年 12 月，在慶祝澳門特別行政區成立五周年期間，來自北京故宮博物院的鐘錶珍品曾於澳門展出，受到廣大市民及海內外觀眾的高度讚賞。今年，正值澳門慶祝特別行政區成立二十五周年之際，郵電局發行以故宮博物院院藏鐘錶系列為題之郵品，可謂深具意義。一方面，借助小小的郵票方寸，充份展示北京故宮博物院琳琅滿目、令人讚歎不已的豐富收藏；另一方面，亦再次突顯澳門作為中西文化交流的重要橋樑角色。

作者：吳衛鳴

鳴謝故宮博物院提供藏品影像資料。