

郵政總局大樓

澳門郵政總局大樓的建造背景

上世紀初期，澳門經濟發展迅速，新馬路開通並很快成為澳門最繁華的市中心區，而原提供郵政服務的“書信館”不敷應用，於是澳葡政府選址新馬路和議事亭前地交界約 1000 平方米地段建造郵政總局大樓。大樓於 1929 年落成，建築樓層合共四層包括一層地庫。

建築師

郵政總局大樓建築師陳焜培 (José Chan)，祖籍新會，1896 年在澳門出生，在澳門三巴仔聖若瑟書院畢業後師從著名葡國建築師施利華。1919 年考入工務局，1934 年考選為澳門海陸工務廳總畫則師；陳焜培熟懂中文、葡文和英文，博覽建築群書，潛心研究建築理論和流派，力求創新設計，在四十四年專業生涯期間，參予設計的工程項目不勝枚舉，為澳門留下珍貴的建築文物，晚年還著書立說，不忘推動行業的發展。

建築藝術特色和影響

根據澳門第 83/92/M 號法令，澳門郵政總局大樓被評定為具建築藝術價值之建築物。

郵政總局大樓設計體現了當時葡國和歐洲盛行的官式建築審美觀，採用新型的施工技術和材料，以鋼筋混凝土結構建造出西式古典建築，展現出強烈的時代氣息，屹立至今八十五年，仍然散發著攝人的魅力。

大樓的建築藝術造詣主要表現在外立面造型上。整體外立面設計嚴格遵循西方古典建築的構圖手法，立面造型元素豐富，細部工藝講究，在視覺效果方面有獨特創新之處，歷久常新。舉例：

- 1) 建築平面呈 L 型，建築師選擇了轉角作為建築的軸線中心，而大樓的鐘樓和入口設置於此，成為大樓縱向三段的中心段。建築物的正立面座立於方石基座上，為鐘樓所建造之處，沿用多立克式柱子及愛奧尼式圓柱作裝飾，頂部採用曲線和三角形山花裝飾，而底層則採用架空的人口門廊，一、二樓陽臺產生虛實對比，突顯大樓中心所在。
- 2) 建築大樓的兩側，每層設置不同造型的窗式，有半圓拱型窗戶，柱式鑲邊三角形山花窗和直角方額窗，整齊排列，既有秩序也有變化，強調橫向的節奏感。充分利用兩側外牆的長度，每層均以橫向檐壁分隔，使視線擴張，建築體量感加強，令佔地不廣的郵政總局大樓顯得莊嚴雄偉。

這座由土生華人設計和建造的西式古典建築，反映出二十年代澳門在經濟、社會和文化獨特的一面，是一本可閱讀的澳門建築史書，在澳門歷史年輪中留下珍貴的節印。

作者: 蔡田田

泰國郵政服務的宏偉標誌性建築

現稱泰國郵政大樓的泰國郵政總局，位於曼谷市石龍軍路 (Charoen Krung Road)，被譽為具有歷史價值的十九世紀新古典藝術建築風格之文物建築。其於 1940 年 6 月 24 日正式揭幕，是泰國郵政服務的象徵。今天作為泰國郵政總局的大樓，早期乃用作泰國郵電部門及通訊局辦公室之用。

暹羅的郵政總局自從最初以極其獨特的藝術手工建造以後，一直享負盛名。其中包括建築設計、郵票的水泥造型、以及位於中央門廊上的加魯達神鳥（又稱伽樓羅）塑模。

泰國郵政總局以八個別緻的巨型郵票水泥浮雕裝飾，這些郵票於國王拉馬五世至八世統治期間發行。至於那些雕塑就由 Silpa Bhirasri 教授 (原名 Corrado Feroci，生於意大利佛羅倫斯) 及其就讀於泰國藝術學院 (後來成為國家藝術大學) 的學生所設計。這些雕像裝飾在面積為 1000 平方米完全沒有柱子的大堂外牆上。

大樓的北翼和南翼中間部份，裝飾了一頭龐大的加魯達神鳥灰泥造型，其手拿著古舊的泰國號角，作為郵電部門的標誌。神鳥的造型比人類體型大約三倍。

大樓的正前門有幾個由金屬鑄造而成的雄偉雕像，描繪著加魯達神鳥手持號角。

建築結構因經歷 70 多年而受損，同時亦考慮到需要保護其建築及無價的雕像，泰國郵政有限公司決定對大樓及其公用部份進行修葺，以達至最大利益及可持續性。於 2013 年 8 月 4 日泰國郵政服務及郵票 130 周年，泰國詩琳通公主殿下 (Maha Chakri Sirindhorn) 親切地主持了郵政大樓的揭幕典禮。

此套郵票中的泰國郵政大樓郵票由 Pisit Prasitthanadoon 先生繪畫，其別具一格的設計代表著泰國郵政與澳門郵政的和諧共融。現在的郵政大樓被受全國稱許為有著極大價值的珍貴國家遺產，將會持續為泰國人民提供卓越而優質的服務。

泰國郵政
翻譯: NTC 傳意翻譯服務