

猴年

2016年，歲次丙申，以十二生肖紀年，序列是“猴年”。猴是自然界中最接近人類的動物，達爾文的學說，使人類對猴子有一種特殊的親近感。據郭沫若考證，中國神話人物帝嚳為動物神祇猴，以此推斷猴曾被當作原始圖騰。他還進一步認為，猴最初還是殷人的圖騰。

“猴”別稱“禺”，普遍認為這是描繪猿猴形貌的象形字，而魯迅《故事新編》中說，大禹的禹，其實就是“禺”，也是由猴子變來的。兩位學者的論述，倒是暗合進化論的觀點。在河南淮陽縣，每年祭祀人祖伏羲、女媧的廟會中，還出售半人半猴的玩具，人祖猴。據說，伏羲、女媧當初用泥捏出的人類就是這個樣子。這些民俗傳說似乎也在印證人類進化的過程。

猴子好動，善於攀援，《詩經》中“教猱升木”之語，說明古人很早就對猴有仔細的觀察。這些特點發展出豐富的猴文化，比如由來甚久的“猴戲”、“猴拳”，關於“猴”的故事傳說、詩句、成語、歇後語等。值得一提的是，關於“猴”的詩句、成語中，體現出極大猴的擬人化和人的擬猴化，如“沐猴而冠”、“心猿意馬”、“猿鶴蟲沙”、“尖嘴猴腮”等。歇後語中更是舉不勝舉，說小孩淘氣，是“猴了巴嚙”；說人機靈“長了毛比猴都精”；勸人不當教師“家有五斗糧，不做猢猻王”；譏人吝嗇“猴子手裏掉不出幹棗”等等，一個“猴”字，名詞作動詞用，何等的傳神！至於大鬧天宮的孫悟空更是家喻戶曉的擬人化猴子，在世界範圍內都形成巨大的影響。

在民間，因為“猴”與“侯”諧音，猴很早便成了象徵升遷的吉祥物，為此人們還創造了許多吉祥圖案。如一隻猴子爬在樹上掛印，取“封侯掛印”之意；一隻猴子騎在馬背上，取“馬上封侯”之意；兩隻猴子坐在一棵松樹上，或一隻猴子騎在另一隻猴的背上，取“輩輩封侯”之意等。這些圖案常見於古代官府屏、壁之上，也見於畫稿、文具、什器、玉雕上。這種形象，也融入到了現代藝術當中。比如，歷年來的猴年郵票也體現了猴吉祥、富貴、聰明、機智的面貌。

作者：龔剛