

唐卡 – 過去七佛

唐卡 (Thangka) 也叫唐嘎，是藏文音譯。唐卡是藏族文化中一種獨具特色的宗教卷軸畫，具有鮮明的民族特點、濃郁的宗教色彩和獨特的藝術風格，以明亮的色彩描繪出神聖的佛的世界。這種藝術形式，主要是服務於宗教生活。寺院是藏族宗教文化的中心，多數的唐卡，特別是一些名品佳作，主要聚積在寺院。

從工藝材質來分，唐卡分為多種。手繪唐卡，又分為彩唐 (白底，用各種色彩繪製)、金唐 (金色背景)、銀唐 (銀色背景)、紅唐 (紅色背景)、黑唐 (黑色背景)。刺繡唐卡，以各色絲線繡成，堅韌耐用，不易毀壞。而縹絲唐卡，是絲織工藝的一種，是絲織佛像中的上品，以生絲為經，各種熟絲為緯，用小梭子紡織。緯線只在有圖案處與經線交結，即所謂的“通經斷緯”，最終形成了圖案與素地、色與色之間有小孔和斷痕。“承空觀之，如雕鏤之象，故名刻 (縹) 絲”。

御製縹絲織過去七佛唐卡，又稱原始七佛。佛經記載娑婆世界過去曾有七佛，分別為：毘婆尸佛、尸棄佛、毘舍浮佛，是過去莊嚴劫佛中的三佛；拘留孫佛、拘那含牟尼佛、迦葉佛、釋迦牟尼佛，是現在賢劫佛中的四佛。

這套唐卡外牙子皆以紅綾金剛杵匡邊，內牙戲珠金龍圍繞，留白處祥雲填滿，其四角也以漢、滿、蒙、藏四種文字題“乾隆丁酉欽定”款。內牙子上下方縹織金色佛教供養七政寶，由左至右分別為輪寶、摩尼寶、君寶、後寶、象寶、馬寶與臣寶；左右兩側順勢排列八吉祥。畫上部以漢、滿、蒙、藏四種文字題偈陀，以頌揚本尊妙相。畫背景必有樹，樹上必有果子；中心部主尊佛結跏趺坐於蓮座上，左右各有弟子像兩人，底下還各有四個人像。

縹絲始於魏晉，至北宋時期始見大型作品，但因織造成本昂貴而歷代倍受寶珍，清宮製造縹絲織唐卡不多，這七件套唐卡以黑地繞縹金像，在細密金線的襯托下佛像背光如金色光暈，主尊身上袈裟使用繞縹工藝織造金色花紋，彩線挖梭織造頂髻與部分法器圖像，瑰麗耀眼，更顯莊嚴，其工藝尤其精湛。

資料及圖片來源：華夏國際 (澳門) 藝術展覽中心有限公司