

# 雞年

雞是十二生肖中唯一禽類，早在《詩經》中就有所記載：“風雨淒淒，雞鳴喈喈。既見君子，雲胡不夷。風雨瀟瀟，雞鳴膠膠。既見君子，雲胡不瘳。風雨如晦，雞鳴不已。既見君子，雲胡不喜。”古人譽雞為德禽，韓嬰在《韓詩外傳》中謂雞有“五德”：“頭戴冠者，文也；足搏距者，武也；敵在前敢鬥者，勇也；見食相乎者，仁也；守夜不失時者，信也。”雞對於古人來說是非常值得信賴的“五德之禽”，聞雞起舞的成語可謂家喻戶曉，這正反映了雞在古人心中之形象，所謂“守夜不失時者，信也”，雞在古人中的地位可見一斑。

在唐詩宋詞中，雞不僅僅是德禽也擁有了其他的形象：表達羈旅之思，如晚唐詩人溫庭筠的《商山早行》：“雞聲茅店月，人跡板橋霜”；宋代東坡居士的《沁園春·孤館燈青》：“孤館燈青，野店雞號，旅枕夢殘；”可見古人的羈旅之苦。而雄雞相鬥，更是廣泛收錄在詩詞中，宋代曾布的《水調歌頭·魏豪有馮燕》言：“擊球鬥雞為戲，遊俠久知名。”可見雞在中國傳統文化中有著豐富的內涵。

在民間，因為“雞”與“吉”諧音，雞成為了吉祥的象徵，因此人們運用至各種民俗藝術中，民間製作的“雞頭鞋”，是外婆在嬰兒滿周歲時送的禮物，寄寓著吉祥美好之意；在剪紙藝術中，也有表現吉慶的“雞剪紙”，各式各樣的圖案呈現出不同的地方特色；各種各樣的藝術品，雞香袋、雞肚兜、雞壽枕、雞枕邊、雞圍裙、雞坎肩等等成為民間一道獨特的風景，歷年來的雞年郵票也體現了雞吉祥、美好、威武強壯的面貌。

作者: 龔剛