

祖國山河 - 泰山

中國名山首推五岳，而泰山是華夏五岳之首。人與大山始終有著不解之緣，這是世界性的，如果說有一座大山與一個民族的文明史同步，那就是位於山東省的泰山。

長壽橋 長壽橋位於泰山黑龍潭上，人行其上，鳥瞰龍潭勝景，縱觀西溪豁達之秀色，美不勝收。橋座落在“東百丈崖”之巔，猶如長虹臥波橫跨西溪，再加朱紅色的橋身，與青山綠水相映，玲瓏有致，分外俏麗。此畫整體風格明豁、空靈，以朱紅著色的長壽橋是一襲靈動的綫條，“面”的鋪排成就了“綫”的表演。

玉皇頂 玉皇頂舊稱“太平頂”，也叫做“玉皇頂”，這裏是泰山絕頂，是歷帝王登高封禪的地方。玉皇廟建于泰山的極頂，為泰山地勢最高的建造物，由山門、玉皇殿、迎旭亭、望河亭和東西禪房組成。該畫中，玉皇頂著赭石色，置于畫面最上部，從視覺上有通天拔地之勢，畫面天空部分留白却不多，是畫家有意而為之，泰山的高聳之姿便躍然紙上。葱鬱的樹、石以石青、石綠、淡赭與墨色交相鋪陳而下，虛實相生，展現大自然生生不息的神韻。

天貺殿 仁安門後是寬闊的大院，古柏參天，濃蔭蔽日，透過空隙即可看的一座巍峨峻極、金碧輝煌的宮殿，這便是岱廟的主體建築 - 宋天貺殿。天貺殿為漢族宮殿建築之精華，“天貺”即天賜的意思。在該畫裏，畫家用大面積的“綠”去表現一種高貴的靜穆，以及大山的空靈與神秘。自然景觀與人文景觀交相輝映，通過對自然的創造性刻畫，畫家想傳達的或許是人對自然的依戀，同時寄寓了自己的生命體驗和社會體驗。

大觀峰 大觀峰位於玉皇頂盤路東側，削崖為碑，布滿了歷代題勒，其中最著名的是唐玄宗御制《紀泰山銘》，俗稱“唐摩崖”。該作品中，畫家把這個具有厚重文化和歷史底蘊的石碑群畫出了強烈的動感，又不滿足於紀念碑配式的劈面而來，而是凸顯了既高且遠的山勢的運動、生長與奔突，顯現出大自然的生機。在石青鋪陳的藍色背景下，雪松的純白輕盈與石碑的亘古厚重形成鮮明的對比。

南天門 泰山南天門在山東泰安市泰山上十八盤之盡處，舊稱三天門、天門關，海拔 1460 米，山於此為最危聳，上即絕頂。畫家把這種“絕頂”之意於此畫中表現得淋漓盡致。仰萬仞壁立天，聽萬壑松風，自養浩然之氣，泰山的蒼茫浩淼，直向你撲面而來，這是大自然的靈性。畫家以墨色濃淡、乾枯交相鋪陳，顯示出泰山的高度與巋然之氣，獨以一點朱砂著色南天門，打開了全幅的畫眼，可謂點睛之筆。該畫用色不多，但俊逸清新，跌宕超逸，給人“高山仰止”之感。

作者: 孫蔣濤