

文學與人物 - 洛神賦

曹植（192 - 232），三國時期文學家。字子健，沛國譙縣（今安徽亳州）人。曹操子，封陳王，諡思，世稱陳思王。因才華橫溢，早年曾得操寵愛。及曹丕、曹叡相繼為帝，備受猜忌，屢遭排擠、迫害，有志難伸，抑鬱而死，年僅 41 歲。其文學成就很高，是五言詩奠基者，亦善辭賦、散文，尤以《洛神賦》為最。黃初三年（222），曹植到京城洛陽朝覲魏文帝曹丕，返回封地時再過洛水，於一路顛簸“車殆馬煩”之際，望著夕陽殘照中的波光，忽憶及伏羲氏之女宓妃溺水身亡而為洛水女神的傳說，又感於宋玉作《高唐》、《神女》二賦，對楚王述說巫山神女之事，不禁觸景生情，聯想起自己坎坷艱險的人生，遂寫下這篇名垂千古的《洛神賦》。

由澳門著名女畫家潘錦玲設計的澳門《洛神賦》郵票，選自《洛神賦》這個如真似幻、亦虛亦實的故事情節，以弘揚中華傳統文化，並向曹植和他的《洛神賦》致敬。

【奇遇】“我”於神思恍惚中，驚見仙姿綽約的洛水女神：“翩若驚鴻，婉若游龍，榮曜秋菊，華茂春鬆。”

【定情】“我”為洛水女神容貌之清麗、秀美所傾倒，更為其氣質之端正、高雅而神往，不由借“微波”以傳情意，解玉佩以為信物。

【永別】人神有別，洛神與“我”終難在美好年華匹配成雙。洛神掩面而泣，淚水漣漣沾溼衣襟，哀念歡樂的相會就此永絕。如是洛神遂以明珠耳環相贈，作為永久的紀念。

【依戀】“我”餘情縷縷，不時想象着相會的情景和洛神的容貌；回首顧盼，愁緒縈懷，思戀之情綿綿不斷。在離去的道路上，徘徊依戀，悵然若失。

【洛神賦】（小型張）洛神這個藝術造型是一種美的化身。“我”對洛神摯著追求及其悲劇性結局，正是曹植充滿理想和苦難人生的折射和隱喻。《洛神賦》以詩意的智慧和想象照亮了這一切，讓萬千讀者從中讀出了那種美麗的愁悵。

作者:周翹