

中國古典詩詞 — 唐詩

唐朝（618年～907年）是中國詩歌發展的黃金時代，其間名家輩出，留之於典籍，傳之於後世的唐詩數量多達五萬餘首。它是中華民族珍貴的文化遺產之一，是中華文化寶庫中的一顆燦爛的明珠，與宋詞並稱“雙絕”，因其語言凝鍊、文字優美、對仗工整、含義雋永等特點，深受世人喜愛。

郵電局此次發行《中國古典詩詞 — 唐詩》為題材的郵品，分為四枚郵票和一枚小型張。

《靜夜思》李白：“床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。”
睡意朦朧之中，潔白的月光照在床前，令人誤以為是遍地白霜，呵秋涼了，不由的思慮起家人的冷暖，抬頭望見皓月當空，無限鄉思湧上心頭。這首通俗易懂的詩中埋藏了一個千年謎案：李白所說的這個“床”，究竟是室內的臥榻？室外的銀床（井欄）？路途休息用的胡床（馬紮，小凳子）？抑或床即為窗的通假字？不同的解讀可以帶來不同的意境，多少年來李白的粉絲為此爭論的津津有味。

《春夜喜雨》杜甫：“好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。”
及時的雨好像知道時節似的，伴著春風在夜晚悄悄降落，無聲地滋潤著萬物。詩的後面還有兩句：“野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。”
彤雲密佈的田野小徑的昏暗，反襯出江邊漁船上漁火的明亮。等到拂曉再看經過雨露滋潤的鮮花，已經把成都滿城打扮得繁花似錦。

《相思》王維：“紅豆生南國，春來發幾枝？願君多採擷，此物最相思。”
紅豆是一種生在江南地區的植物，又名相思子。此名稱引發很多重感情的詩人的遐思。紅豆生長在南方的土地上，每逢春天不知長多少新枝。希望你能盡情地採集它們，因為它最能寄託相思之情。

《江雪》柳宗元：“千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。”
唐詩是非常講究詩情畫意的。在這裏詩人只用了二十個字，就描繪了一幅幽靜寒冷的畫面：在漫天大雪、千山眾鳥飛盡、萬徑杳無人跡。江面上，一葉小舟，一個老翁，獨自在寒冷的江心垂釣。既展現其極其孤獨的一面，又展現出獨立特行、堅貞不屈、不向惡勢力屈服的感人情操。這是當時柳宗元所處環境和心境的生動寫照。

《江樓夕望招客》（小型張）白居易：“海天東望夕茫茫，山勢川形潤復長。燈火萬家城四畔，星河一道水中央。風吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。能就江樓消暑否？比君茅舍較清涼。”
這本是邀請朋友聚會飲酒的請帖，才華橫溢的詩人把酒樓附近的景色描寫得如此精彩，已經是酒不醉人人自醉了。

作者：尹德剛